

Código Coleção:	1348L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra Acra de Eon conta a história do personagem Eon que vive um dilema a respeito de como escolher os animais para entrar na arca. Tudo aconteceu quando Noé, cansou de ver seu sobrinho-neto zanzando, atarantado. Noé construía uma embarcação para salvar os animais da Grande Enchente que está para acontecer. Mas como são muitas as espécies que ele precisa embarcar, pede ajuda a seu tio-avô Eon, um velhinho todo atrapalhado. O livro aborda os desafios que o personagem Eon terá que enfrentar para buscar a bicharada e colocá-los na Arca, já que é todo atrapalhado. Inserida no gênero crônica a obra é direcionada para leitores do Ensino Fundamental (Anos iniciais 1º ao 3º Ano) e tem como indicação de temas Diversão e Aventura. Esta perspectiva gráfico-editorial contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, desenvolvendo, deste modo, sua habilidade leitora a partir de diferentes perspectivas e/ou visões de mundo, possibilitados pela tessitura literária. Assim, a obra literária promove a ampliação da competência crítica do leitor por meio da reflexão da temática abordada. Nota-se, também, que as articulações da tessitura literária, construção verbal e imagética, contribuem para a integração coerente dos elementos constitutivos e constituintes da obra literária.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto traduz com objetividade a realidade da personagem Luna visando à informação sobre crianças que usam óculos. As figuras de linguagem são empregadas com qualidade, tornando as como mais um recurso de expressividade ao texto, como é o caso de metáforas. O uso de clichês não compromete a obra e o texto é marcado de características polissêmicas, e neste caso, pode-se constatar o dinamismo e a flexibilidade da língua permitindo ao aluno elaborar diferentes leituras, assim como, possibilita ao professor ampliar o debate sobre diferentes pontos de vistas. O diálogo com a tradição é fortemente empregadas em suas formas orais e escritas neste texto literário o que corresponde adequadamente, as convenções do gênero e está garantida no percurso da narrativa fortalecendo e ampliando o repertório das formas literárias. Cabe destacar que o texto rompe na medida em que o aspecto temático abordado defrontam com os padrões vigentes relativos às produções para crianças. A preservação do foco narrativo por meio das figuras ficcionais das cenas traz uma condição de harmonia entre a realidade representada e sua enunciação ao leitor o que contribui para ampliar o repertório do aluno em relação as formas literárias. No decorrer do texto não há evidências e nem registros de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e nem registros da exploração da violência e/ou da morte. Observa-se considerável expansão de vocabulário, assim como apresenta uma linguagem compreensível para os leitores dessa faixa etária. O texto verbal está isento de apologias a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como não explora ou motiva práticas violentas nem explicita a morte de maneira acrítica, bem como não se limita a tipificação de estereótipos e não incita práticas violentas, preconceituosas e comportamentos excludentes como observado no trecho ?Com a convivência diária entre humanos e bichos dentro da embarcação, Eon descobriu que proteger os animais é dever de todo cidadão. Da Jaguatirica ao Morcego, ninguém está no planeta à toa. Devemos deixá-los viver numa boa!? (pág. 45). O texto verbal, também, de destaca pela preocupação linguística e, no que tange aos vocábulos utilizados na obra, a adequação à faixa etária do estudante, como observado no trecho ?Finalmente chegou o grande dia. Eon, a postos, cantarolava de alegria: ?Consegui reunir todos e fiz coisa melhor, além dos bichos e seus parceiros elaborei lista maior? (pág. 9). A obra literária não se caracteriza enquanto obra em língua inglesa nem como livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O equilibrado diálogo entre as imagens visuais e o texto verbal buscou ampliar as ações dos personagens para se aproximar do leitor. O texto explora os recursos visuais e nessa direção, a percepção de elementos como a cor, as formas, os traços da composição visual foram tomados como componentes das escolhas de estilo que dividem as páginas com os textos verbais. Em diferentes momentos da narrativa o texto visual priorizou a interação com o leitor. Visto que consegue competentemente ampliar as interpretações do leitor estimulando a imaginação e seu repertório literário. No decorrer do texto não há	

evidências e nem registros de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como não há registros da exploração da violência e/ou da morte. Através destas fluências de interação e exploração das imagens, o texto visual demonstra nítida preocupação ao explorar os recursos estéticos: combinação de cores ao colocar texturas e contrastes que entram em diálogo com os textos verbais, assim como também o volume e proporção das escolhas gráficas, os desenhos de luz e sombra, enquadramento que casam com as paragrafações, entre outros, com o objetivo de proporcionar ao aluno a viagem e experiência estética literária. O texto contém ilustrações que possibilitam ao estudante reelaborar conceitos e posturas socialmente consolidadas e, consequentemente, estimular a imaginação do aluno, como observado na ilustração da página 45 como os animais indo para a arca. É a partir dessas imagens, que o leitor constrói e consolida sua criatividade e criticidade como também observa o mundo que o circunda. O texto visual é tratado de maneira lúdica a fim de possibilitar a experiência da amplitude de sentidos sem estimular ou incentivar práticas sociais preconceituosas, excludentes, violentas ou reducionistas nem explícita ou motiva a morte de maneira acrítica uma vez que esses temas não são retratados pela obra.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O critério de tratamento e adequação ao tema atende a categoria (Ensino Fundamental (Anos iniciais 1º ao 3º Ano) do público indicado na obra. Não observa abordagens simplificadora, superficiais e homogeneizantes. A narrativa possibilita diferentes perspectivas, do ponto de vista apresentado pelas obras de modo a ampliar a visão de mundo. Não há indícios na de submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Vocabulário de fácil compreensão permitiu uma abordagem clara e concisa na abordagem do tema (Diversão e Aventura) e propiciam estímulos que ampliam, diversificam e consolidam o repertório dos alunos. O texto encontra-se linguisticamente adequada a faixa etária que se destina, porque seus vocábulos são de fácil compreensão do público leitor ao qual é destinado, contribuindo, desse modo, para a consolidação e ampliação do repertório vocabular e temático do(a) aluno(a), como observado no trecho "O Tatu-Galinha não tem pena, asa ou bico. Dentro de uma toca, fica longe de qualquer risco. A Tartaruga Tigre tem casco e é toda malhada, Não tem dente de sabre, mas também é caçada." (p. 39); "O Cavalo de Troia não relinchava nem tinha pelo. Foi como chamaram o presente de grego!" (pág. 33). A obra literária não se caracteriza enquanto o livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra literária apresenta os dados biográficos da autora e do ilustrados e um resumo da obra de maneira sucinta na contracapa com o intuito de contextualizar as informações a fim de orientar e motivar ao leitor. A partir dessas informações, observa que a obra se destaca pela nítida preocupação com os aspectos gráfico-editoriais como a diagramação, a fonte e corpo do texto, o espaçamento entre as linhas, as ilustrações, a fim de nortear a leitura, como as ilustrações que brincam com a ideia dada pelos nomes dos animais como verificado na ilustração da página 27 que brinca com o nome ?Leão de chácara? e mostra um leão vestido de terno como um segurança. Os elementos visuais também possibilitam a mobilização do interlocutor à leitura por meio da capa e contracapa da obra, que apresentam elementos presentes na obra sendo um convite a leitura. Destacamos que a obra literária não se caracteriza como livro brinquedo, por isso, não é possível verificar a interação, a materialidade objetual e os efeitos gráficos-editoriais, bem como não é possível constatar sua resistência ao manuseá-lo nem sua ludicidade. As ilustrações favorecem o diálogo com o texto verbal e reforça a narrativa. Além disso, toda essa situação fantasiosa proporcionada por este texto literário estimula a imaginação das crianças, antecipando a história. As imagens simbólicas, cores, textos verbais e visuais presentes na capa da obra permite o leitor ativar a memória, assim como instiga o seu interesse pelo tema apresentado no interior do livro.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim

1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra caracteriza-se como literária porque permite ao interlocutor, por meio do tratamento peculiar que o autor mobilizar no interior e exterior da obra, transportar os limites superficiais do texto verbal e imagético, mobilizando outros conceitos e imagens a fim de promover e consolidar visões de mundo, conhecimento vocabular e temático num constante diálogo com a subjetividade que constitui o sujeito leitor, explorando, dessa forma, a função da literatura junto aos estudantes, como observado no trecho "- Consegui reunir todos e fiz coisa melhor, além dos bichos e seus parceiros elaborei lista maior. A Arca é grande, não poderia ficar ninguém de fora: nem Macaca de Auditório nem Galinha d'Angola. Estão todos misturados, bichos reais e inventados?" (p. 9), contribuindo, dessa forma, com a amplitude semântica e na formação do leitor como se observa no excerto: "O Macaco-da-Meia-Noite olha pro relógio e pergunta: "Oras bolas! - Pra que ser pontual com essa gente cheia de nove hora - A Garça é Real e a Onça é Pintada. Uma é verdadeira, e a outra, inventada" (p. 20). Além disso, a obra se destaca pela nítida preocupação com a grafia e com os aspectos linguísticos "O Mico-de-Topete vive dando trabalho pra Tartaruga-de-Pente."(p.22). Quando se trata de cabelo, o mico é vaidoso como gente. O Gavião -Tesoura e o Peixe-Agulha adoram costurar. Xi! O alfaiate da Arca já perdeu o lugar." (p.22). Essa nítida preocupação é vislumbrada pelo cuidado com a ortografia e norma padrão da língua, isentos na obra, como no trecho "Ora, tio, é uma pequena aranha, mas fique longe do perigo! O João-de-Barro poderia cair no chão e se quebrar no caminho... Tio! É um pássaro que usa o barro para construir seu ninho!" (p. 42), bem como contribui para a ampliação e consolidação do repertório vocabular e temático do(s) aprendiz(es). É no entrelaçamento dos fatores constitutivos e constituintes, que o texto verbal e visual se caracteriza e se constitui se isentando de apologias preconceituosas, moralistas e estereotipadas, assim como demonstra a devida preocupação com a faixa etária a que se destina a obra conforme a declaração da editora no ato de inscrição, como também a correspondência ao gênero literário e dos elementos paratextuais, que contextualizam sucintamente autor e obra. Em todo o texto observa-se equilibrado diálogo entre as imagens visual e verbal o que contribuiu para uma configuração singular dessas duas linguagens. Possibilitou instaurar modos de ler sensíveis aos efeitos produzidos no entrelaçamento dessas linguagens em relação aos elementos como a cor e as formas. Os traços da composição visual foram tomados como componentes das escolhas de estilo que dividem as páginas com os textos verbais favorecendo a harmonia entre as linguagens.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
<u>O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:</u>	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
<u>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</u>	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
Tutorial/vídeo-aula	
<u>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</u>	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica

2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra ?Acra de Eon? é um texto literário, contribui para a formação leitora dos estudantes Ensino Fundamental (Anos iniciais e conta a história do personagem Eon que vive um dilema a respeito de como escolher os animais para entrar na arca. Tudo aconteceu quando Noé, cansou de ver seu sobrinho-neto zanzando, atarantado (p.6). Noé construía uma embarcação para salvar os animais da Grande Enchente que está para acontecer. Mas como são muitas as espécies que ele precisa embarcar, pede ajuda a seu tio-avô Eon, um velhinho todo atrapalhado. Os recursos utilizados pelo autor e ilustrador ampliam o sentido do texto reforça a narrativa e possibilita instaurar modos sensíveis de ler aos efeitos produzidos pelo entrelaçamento dessas mesmas linguagens. Nesse sentido, as escolhas dos animais vão sendo apresentadas de modo humorado e engraçado, despertando a atenção do leitor e o aproximando da obra. O texto e a ilustração facilita a observação e a participação das crianças na leitura. Em Acra de Eon pode-se estabelecer uma analogia a história da Arca de Noé e representa a possibilidade de convivência entre animais em uma combinação inusitada entre as espécies(p.16). Para ele, não tem diferença nenhuma entre bichos existentes e bichos inventados - que só existem no ditado popular. Escrita em linguagem simples aborda os desafios que o personagem Eon terá que enfrentar para buscar a bicharada e colocá-los na Arca, apresentando diversos olhares que podem facilmente ser transportadas para as convivências e relações humanas. Então, a partir desse convívio diário, Eon conclui que é de suma importância a humanidade proteger os animais. A obra literária utiliza-se da linguagem de maneira não restritiva, onde seus vocábulos não se limitam ao seu significado literal e, por isso, tem valor literário. O vocabulário, utilizado referencialmente, torna-se, em termos de complexidade literária, mais adequada à faixa etária. A obra literária apresenta os elementos polissêmicos, autor e obra, de maneira sucinta com o intuito de contextualizar as informações a fim de orientar e motivar ao leitor, como explicita a página 49. A obra se caracteriza como literária porque permite ao interlocutor, por meio do tratamento peculiar que o autor mobilizar no interior e exterior da obra, transportar os limites superficiais do texto verbal e imagético, mobilizando outros conceitos e imagens a fim de promover e consolidar visões de mundo, conhecimento vocabular e temático num constante diálogo com a subjetividade que constitui o sujeito leitor.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material disponível para avaliação.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 17:48